

МБУК «Молчановская межпоселенческая централизованная
библиотечная система»

«Уроки жизни»

*(К 85-летию со дня рождения
В. Г. Распутина)*

Методико-библиографическое пособие



Молчаново, 2022

Составление и компьютерный набор:

Л. В. Буйницкая - гл. библиограф сектора читального зала МБУК «Молчановская МЦБ»

От составителя.

15 марта 2022 года исполнилось бы 85 лет Валентину Григорьевичу Распутину. Выдающийся русский писатель, публицист, общественный деятель, представитель «деревенской прозы», Герой Социалистического Труда оставил глубокий след в литературе.

Представляем вашему вниманию методико-библиографическое пособие, посвященное 85-летию со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина. Издание содержит биографические данные, списки литературы о жизни и творчестве писателя, сценарии, литературные викторины, игры и конкурсы по произведениям В. Г. Распутина.

Методико-библиографическое пособие содержит списки литературы, расположенные в алфавитном порядке, которые находятся в отделах Молчановской межпоселенческой центральной библиотеки и в фондах библиотек-филиалов.

Пособие предназначено для специалистов библиотекарей, учителей, учащихся школ, а также всем, кто интересуется жизнью и творчеством писателя.

Сиглы подразделений библиотек Молчановского района

Молчановская межпоселенческая центральная библиотека	ЦБ
Молчановская межпоселенческая центральная библиотека: методический отдел	МО
Могочинская сельская библиотека. Филиал № 1	Ф. № 1
Наргинская сельская библиотека. Филиал № 3	Ф. № 3
Гришинская сельская библиотека. Филиал № 4	Ф. № 4
Колбинская сельская библиотека. Филиал № 5	Ф. № 5
Соколовская сельская библиотека. Филиал № 6	Ф. № 6
Тунгусовская сельская библиотека. Филиал № 7	Ф. № 7
Сарафановская сельская библиотека. Филиал № 8	Ф. № 8
Игрековская сельская библиотека. Филиал № 9	Ф. № 9
Суйгинская сельская библиотека. Филиал № 11	Ф. № 11
Майковская сельская библиотека. Филиал № 13	Ф. № 13
Верхне-Федоровская сельская библиотека. Филиал № 15	Ф. № 15
Сулзатская сельская библиотека. Филиал № 16	Ф. № 16

Биография Валентина Григорьевича Распутина.

«Всю жизнь я писал любовь к России»

В. Распутин



Валентин Распутин - из плеяды писателей, способных встревожить души читателей, передать им свою человеческую, гражданскую боль за землю, за человека на ней, за происходящее. Его произведения отличаются от общего потока современной литературы яркой самобытностью. Пишет Распутин просто, но в то же время глубоко и о серьёзном. Читая повести Распутина, ясно представляешь созданные им картины жизни, волнуешься, переживаешь за судьбы людей. Заглядывая внутрь человеческой души, писатель размышляет,

откуда в людях появились эгоизм, черствость, бездушие. Он исследует вечные вопросы добра, справедливости, долга, ставит своих героев в такие жизненные ситуации, которые требуют полного проявления моральных качеств человека.

Недаром интерес к его книгам огромен во всём мире. Повести и рассказы Распутина переведены на все европейские языки, по его произведениям ставятся спектакли и фильмы. Творчество Распутина во многом автобиографично, что подчеркнуто названием первого сборника его рассказов "Я забыл спросить у Лешки" (1961).

Жизнь самого писателя и его героев протекает в Сибири, на берегах великой Ангары. Этой земле, этой красоте и ее людям посвящены все его раздумья, все его книги. Основное место действия его произведений - Приангарье: сибирские деревни и поселки. Природа, ставшая близкой писателю в детстве, оживает вновь на страницах его произведений и говорит с нами неповторимым распутинским языком...

ЭТАПЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

Валентина Григорьевича Распутина

«Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком...»

(Цитата из произведения "Уроки французского") Распутин Валентин Григорьевич



Валентин Григорьевич Распутин один из немногих русских писателей, для которых Россия - не просто географическое место, где он появился на свет, а Родина в самом высоком и наполненном смысле этого слова. Ещё его называют «певцом деревни», колыбели и души Руси.

Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015) — российский писатель, лауреат многочисленных государственных премий СССР, публицист и общественный деятель. Будущий прозаик родился 15 марта 1937 года в сибирской глубинке - посёлке Усть-Уда Восточно - Сибирской (Иркутской) области. Родители Валентина были обычными крестьянами. Незадолго после рождения сына семья переехала в деревню Аталанка. Впоследствии эта территория была затоплена после строительства Братской ГЭС.

Тут, на таёжном берегу могучей Ангары, Валентин Распутин рос и мужал. Когда сыну исполнилось 2 года, родители переехали жить в деревню Аталанка. Здесь, в живописном Приангарье, расположилось родовое гнездо отца. Будущий писатель с детства восхищался красотой сибирской природы, он неоднократно описывал её в своих рассказах. Сибирской природы, увиденная Валентином в первые годы жизни, так поразила его, что стала неотъемлемой частью каждого произведения Распутина.

Мальчик рос удивительно смыслёным и пытливым. Он читал всё, что попадалось в его руки: обрывки газет, журналы, книги, которые можно было раздобыть в библиотеке или в домах односельчан.

После возвращения с фронта отца в жизни семьи, как казалось, всё наладилось. Мама работала в сберкассе, отец, герой-фронтовик, стал заведующим почтовым отделением. Беда пришла оттуда, откуда её никто не ждал. На пароходе у Григория Распутина украли сумку с казёнными деньгами. Заведующего судили и отправили отбывать срок на Колыму. Трое детей остались на попечении матери. Для семьи начались суровые, полуголодные годы.

Учиться Валентину Распутину пришлось в посёлке Усть-Уда, за полсотни километров от деревни, где он жил. В Аталанке имелась только начальная школа. В будущем писатель отобразил свою жизнь этого сложного периода в замечательном и удивительно правдивом рассказе «Уроки французского».

Несмотря на трудности, парень учился хорошо. Он получил аттестат с отличием и без труда поступил в Иркутский университет, выбрав филологический факультет. Там Валентин Распутин увлёкся Ремарком, Хемингуэем и Прустом. Студенческие годы были удивительно насыщенными и трудными. Парень старался не только блестяще учиться, но и помогать семье, маме. Он подрабатывал, где только мог. Именно тогда Распутин начал писать. Сначала это были заметки в молодёжную газету.

В штат иркутской газеты «Советская молодёжь» начинающего журналиста приняли ещё до защиты диплома. Здесь и началась творческая биография Валентина Распутина. И пусть жанр журналистики не очень соответствовал классической словесности, зато помог приобрести необходимый жизненный опыт и «набить руку» в писательстве.

А в 1962-ом Валентин Григорьевич переехал в Красноярск. Его авторитет и журналистское мастерство выросли настолько, что теперь ему доверяли писать о таких масштабных событиях, как строительство Красноярской и Саяно-Шушенской гидроэлектростанций, стратегически важной железнодорожной магистрали Абакан-Тайшет.

Но рамки газетных публикаций стали слишком узкими для описания впечатлений и событий, полученных в многочисленных командировках по Сибири. Так появился рассказ «Я забыл спросить у Лёшки». Это был литературный дебют молодого прозаика, пусть несколько несовершенный по форме, но удивительно искренний и пронзительный по сути.

Вскоре в альманахе «Ангара» начали публиковать первые литературные очерки молодого прозаика. Позже они вошли в первую книгу Распутина «Край возле самого неба». Среди первых рассказов писателя - «Василий и Василиса», «Рудольфио» и «Встреча». С этими произведениями он и отправился в Читту, на

собрание молодых литераторов. Среди руководителей там оказались такие талантливые прозаики, как Виктор Астафьев, Антонина Коптяева и Владимир Чивилихин. Именно он, Владимир Алексеевич Чивилихин, и стал «крёстным отцом» начинающего писателя. С его лёгкой руки рассказы Валентина Распутина появились в «Огоньке» и «Комсомольской правде». Эти первые произведения тогда ещё мало кому известного прозаика из Сибири прочитали миллионы советских читателей. Имя Распутина становится узнаваемым. У него появляется масса почитателей таланта, которые с нетерпением ждут новых творений от сибирского самородка.

В 1967-ом в популярном еженедельнике «Литературная Россия» появился рассказ Распутина «Василий и Василиса». Это раннее произведение прозаика можно назвать камертоном его дальнейшего творчества. Здесь уже был виден «распутинский» стиль, его умение лаконично и в то же время удивительно глубоко раскрывать характер героев. Здесь появляется важная деталь и постоянный «герой» всех произведений Валентина Григорьевича - природа. Но главное во всех его сочинениях - и ранних, и поздних - это сила русского духа, славянский характер.



В том же переломном 1967 году вышла первая повесть Распутина **«ДЕНЬГИ ДЛЯ МАРИИ»**. Известность пришла к молодому прозаику именно с выходом этой повести, опубликованной в альманахе "Ангара". Произведение по форме очень простое. Но в нём речь идет о том, что волнует большинство людей, о совести, а не о деньгах: добры ли мы?

Готовы ли мы помочь? Героиня повести - продавщица единственного на всю деревню магазина Мария - по простоте душевной в силу близких отношений с односельчанами порой давала товары в долг, плохо считала. Ревизор обнаружил у неё недостачу. Писатель сделал из Марии героиню с большой буквы. Он заглянул внутрь человеческой души, чтобы сказать нам о том, кто мы есть и что с нами стало, размышляя, откуда в людях появились эгоизм, чёрствость, бездушие, показывая способность человека на добрые поступки. Повесть принесла Распутину всесоюзную и всемирную славу. после публикации которой его приняли в Союз писателей. Слава и известность пришли незамедлительно. О новом талантливом и самобытном авторе заговорили все. Чрезвычайно



требовательный к себе прозаик ставит окончательную точку на журналистике и с этого момента посвящает себя писательству.

В 1970-ом в популярном «толстом» журнале «Наш современник» вышла вторая повесть Валентина Распутина **«Последний срок»**, которая принесла ему всемирную известность и была переведена на десятки языков. В основе - бесхитростная житейская история: последние дни старухи Анны, дни подведения итогов. Как на исповеди, разворачивается судьба человека. Свою жизнь она «как работу, довела до конца». Анна - один из потрясающих женских образов Распутина, пример трудолюбия, бескорыстия, ответственности перед работой, детьми, окружающими. К ней из разных городов и сёл собрались, чтобы проститься, её взрослые дети - каждый со своим характером, со своей судьбой. Мать при смерти, и всеми владеет общее чувство потери, чувство долга, по которому они, уже многие годы не встречаясь, оказались все вместе под отчим кровом. И характеры их в этом общем чувстве как бы сливаются, стираются, для них же самих перестают иметь существенное значение. В **«Последнем сроке»** Распутина появляется уникальный взгляд на земной мир как временное обиталище человека. Многие назвали это произведение «костром, возле которого можно отогреть душу». Повесть о матери, о человечности, о бренности многих явлений, которые кажутся главными в жизни современного городского человека. Об истоках, к которым необходимо возвращаться, чтобы не потерять человеческой сущности.



Спустя 6 лет вышла фундаментальная повесть, которую многие считают визитной карточкой прозаика. Это произведение **«Прощание с Матёрой»**. Повесть **«Прощание с Матёрой»** (1976) - одно из вершинных произведений В. Распутина, насыщенное острыми проблемами. Эта повесть - проникновенное, печальное слово памяти по уходящей под воду сибирской деревни. Остров, где она стоит, должен быть затоплен: рядом строят плотину для электростанции. Жителей переселяют в новый

посёлок.

Валентин Распутин повествует о том пронзительном горе и неизбывной

тоске, которую испытывают коренные жители, старики, прощаясь с землёй и ветхой деревенькой, где знакомая и до боли родная каждая кочка, каждая колода на избе.

Здесь нет обличительства, причитаний и гневных призывов. Просто тихая горечь людей, которые хотели дожить свой век там, где зарыта их пуповина. Пора прощаний и надежд, итогов и планов на будущее, ломка сложившегося и зарождения неизведанного. Особенно трудно переезжать старикам - слишком многое связано у них с Матёрой.

Всю жизнь прожила на острове старуха Дарья, чьими глазами мы видим события. Видим, как горят дома и леса, покидают деревню люди. Для всех жителей Матёра как родная мать. Доживающие свои последние дни старухи во главе с праведницей Дарьей отказываются переселяться в новый поселок (новый мир) и остаются до смертного часа охранять свои святыни - крестьянское кладбище с крестами и царственный листвень, языческое Древо жизни.

В финале повести на острове остается только мифический Хозяин Острова, отчаянный крик которого, звучащий в мертвой пустоте, завершает повествование. Эта повесть заставляет нас увидеть и полюбить российскую глубинку, из которой все мы вышли. Распутин с особой остротой понимает, к чему могут привести наша, равнодушие, безверие, утрата родовых корней. Эта книга о почтительном отношении к предкам, о "малой" и большой Родине, о духовной сопричастности к тем местам, на которых живёшь.

Пристальнее вглядываясь в противоречия современного мира, Распутин видел истоки бездуховности в социальной действительности. Коллеги прозаика и читатели находят в произведениях Валентина Распутина продолжение лучших традиций русских классиков.

Обо всех сочинениях писателя можно сказать одной фразой поэта: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет». Главные явления, которые он обличает со всей мощью и бескомпромиссностью - это отрыв от корней «иванов, родства не помнящих».



Знаковым оказался для литератора 1977 год. За повесть **«Живи и помни»** его наградили Государственной премией СССР. Это произведение о человечности и той трагедии, которую принесла стране Великая Отечественная война. О сломанных жизнях и силе русского характера, о любви и страданиях. Валентин Распутин осмеливался говорить о вещах, которые многие его коллеги старались осторожно обходить стороной. Например, главная героиня повести **«Живи и помни»** Настёна, как и все советские женщины,

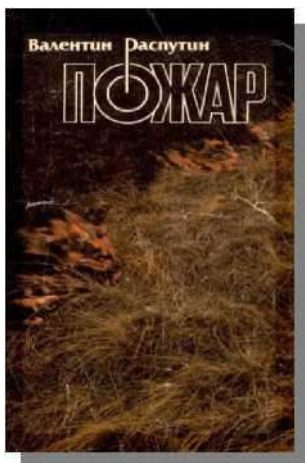
проводила любимого мужа на фронт. Сюжетная канва повести - примерный солдат Андрей Гуськов. В 1944 году, когда уже близка победа, после третьего ранения он едва выжил. Выжить то выжил, но сломался и дезертировал, понимая, что до конца войны ему вряд ли дожить, если снова попадётся на передовую. Развернувшаяся драма, искусно описанная Распутиным, поражает. Писатель заставляет задуматься о том, что жизнь не чёрно-белая, в ней миллионы оттенков.

И здесь в центре - таежная деревня с точно выписанными образами, потому что для писателя, как всегда, важен не сюжет, не событие, как таковое, а важны характеры, психологическое исследование предательства, его истоков и последствий. Срывающийся от односельчан Андрей смотрит извне, со стороны, на себя, свою счастливую прошлую жизнь, безвозвратно уходящую и не имеющую будущего. Он живёт отшельником в лесу. Редкие встречи с женой Настёной, которая ждёт от него ребёнка, не приносят ему радости. В постоянном страхе и напряжении, Гуськов постепенно утрачивает человеческий облик. В центре внимания писателя - нравственные и философские проблемы, вставшие как перед самим Андреем, так и - в ещё большей степени - перед его женой. Доведённая до отчаянья, преследуемая односельчанами, догадавшимися о её свиданиях с мужем, Настёна бросается в Ангару.

Суть повести Распутина справедливо определяет писатель В. Астафьев: "Живи и помни, человек, в беде, в кручине, в самые тяжкие дни испытаний место твоё - рядом с твоим народом; всякое отступничество, вызванное слабостью ль твоей, неразумением ли, оборачивается ещё большим горем для твоей родины и народа, а стало быть, и для тебя". И написана повесть ради живых: живи и помни, человек, для чего ты пришел в этот мир. Единство судьбы человека с судьбой народа - вот идея повести. Без этого нет человека. Символическую роль во многих произведениях Распутина играет Ангара. Вот и здесь она и поддерживает, и оберегает, и судит и казнит. В творчестве В. Г. Распутина остро поставлены проблемы отношений человека и природы.

Годы перестройки и безвременья Валентин Григорьевич переживает крайне тяжело. Ему чужды новые «либеральные ценности», которые ведут к разрыву с корнями и уничтожению всего, что так дорого его сердцу. Об этом его повести **«В больнице»** и **«Пожар»**.

В 1985 году на страницах "Нашего современника" публикуется повесть Распутина **«Пожар»**, которую можно воспринимать как продолжение "Прощания с Матёрой". Здесь пожар для Распутина - символ, огненный знак беды,



следствие неблагополучия в обществе. "Пожар" появился в переломное для страны время - в самом начале активного поиска выхода из создавшегося положения, решительного поворота к правде. Но и сегодня, когда мы многое успели узнать и осознать, повесть Распутина остаётся одним из самых сильных произведений современности. Сила её в правде жёсткой и резкой, продиктованной любовью к человеку, ответственностью за судьбу народа. Вместо того чтобы совместно бороться с бедой, люди поодиночке, состязаясь друг с другом, растаскивают выхваченное из огня добро. Написанная двадцать лет назад, она и о нас, сегодняшних людях, работающих и ленивых, отзывчивых и равнодушных, скромных и наглых, хозяйственных и безалаберных. Книга берedit душу, заставляет внимательнее взглянуть в окружающих людей и заглянуть в собственное "я".



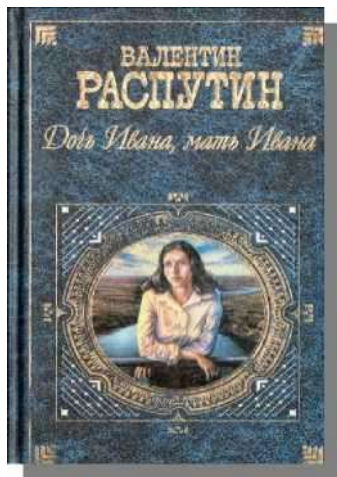
Говоря о творчестве Валентина Распутина, нельзя не отметить рассказ **"Уроки французского"** (1973), который он написал, возвращаясь к дням своего детства и юности. Знаменитые и популярные повести Распутина не заслонили этого великолепного рассказа. Голодные послевоенные годы. Казалось бы, всё говорит мальчишке, оторванному от дома: жизнь сурова, не жди от неё милостей и даров, рассчитывай только на себя. Но судьба дарит ему встречу с учительницей Лидией Михайловной будто явившейся из другого мира. Её "уроки французского" - уроки милосердия и

стойкости, деликатности и достоинства - будут прочно усвоены героем рассказа, укрепят веру в добро, придадут ему силы и душевной зоркости. В финале изгнанная из школы Лидия Михайловна пришлёт своему ученику посылку. В ней будут и яблоки, которые раньше он видел "только на картинках, но догадался, что это они". Этот рассказ автобиографический. Учительница Лидия Михайловна названа в рассказе своим собственным именем. В конце 90-х годов она была в гостях у писателя, и они "долго и отчаянно" вспоминали школу, ангарский посёлок и многое-многое из того трудного и счастливого времени.

В 90-е годы писал много рассказов «Век живи, век люби», «Женский разговор», «Что передать вороне?», «В ту же землю», "Россия молодая", «В больнице» рассказы, поражающие глубочайшим психологизмом. В круг писательского внимания Валентина Распутина всё чаще попадают проблемы городской жизни, чувства и помыслы городской интеллигенции. В рассказах, вошедших в книгу «В ту же землю», боль за человека становится особенно острой. Его проза обретает публицистический накал.

Вместе с другими художниками слова, такими как Ф. Абрамов, С. Залыгин,

В. Белов, Валентин Распутин поставил перед обществом ряд вопросов, связанных с духовным миром современника, с его отношением к людям, к своему роду и Родине, к труду и природе, к нравственным ценностям. На протяжении всего творческого пути присутствовала в его творчестве публицистика, мужественная, честная, высокохудожественная. В разные годы вышло несколько книг его статей. («Что в слове, что за словом?» (очерки, интервью, рецензии), «Россия: дни и времена», «С любовью к Родине»). Эти же



публицистические интонации становятся все более ощутимы в прозе Распутина: рассказы "Видение", "Вечером", "Нежданно-негаданно", "Новая профессия" (1997) нацелено на прямолинейное (а порой и агрессивное) обличение происходящих в России в постперестроечное время перемен.

В 2003 году в иркутском журнале «Сибирь», а затем и в столичном «Нашем современнике» появляется повесть Распутина **«Дочь Ивана, мать Ивана»**. Новая повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» - очень современна, она - о

нашем непростом времени, когда жизнь превратилась во «всесветную барахолку». Это история простой русской женщины Тамары Ивановны, своими руками пристрелившей растлителя дочери в условиях тотальной коррумпированности иркутской милиции. В провинциальном городе, в Сибири, мать отомстила за изнасилованную кавказцем дочь – она убила его прямо в прокуратуре, не надеясь на справедливый суд и наказание насильника. Повесть драматична по содержанию, сложна по проблематике и правдива. Она о сегодняшнем дне, о том «дурном времени», в котором все мы пребываем уже более десяти лет. Писатель ставит перед современниками много сложных вопросов, среди них один из самых трудных - как жить, оставаясь человеком, в обществе, расколотом на два «разнящихся мира»: обманутых бедных и «богатых», несправедливо наживших капиталы. Ценность этой повести состоит в том, что она обращена к молодым людям. В ней содержатся не только острые, насущные вопросы, но и ответы на них.

«Хождение во власть», как Распутин называет своё избрание в депутаты парламента и работу в составе Президентского совета при Михаиле Горбачёве, по его словам, «ничем не кончилось» и было напрасным. После избрания прислушиваться к нему никто и не думал. Как истинный русский писатель, он очень хорошо понимал свой долг перед родиной и совершил свой нравственный подвиг - стал писать статьи в защиту Байкала, бороться за его спасение. Валентин

Распутин тратил немало сил и времени на это, воевал с ненавистными ему либералами. Летом 2010-го его избирают членом Патриаршего совета по культуре от Русской православной церкви. А в 2012 году Валентин Григорьевич выступает за уголовное преследование феминисток из Pussy Riot и резко отзывается о коллегах и деятелях культуры, которые выступили в поддержку «грязного ритуального преступления». Валентин Распутин - большой мастер, умный и чуткий к нашим тревогам и бедам. Для него любовь к земле не абстрактное понятие, она подкреплена конкретными делами.

Весной 2014 года известный писатель поставил свою подпись под обращением Союза писателей России, адресованным президенту и Федеральному Собранию РФ, в котором выражается поддержка действиям России в отношении Крыма и Украины.



Долгие десятилетия рядом с Мастером находилась его верная муза - жена Светлана. Она - дочь писателя Ивана Молчанова - Сибирского, была настоящей соратницей и единомышленницей своего талантливого мужа. Личная жизнь Валентина Распутина с этой замечательной женщиной сложилась счастливо.

Это счастье длилось до лета 2006 года, когда в катастрофе аэробуса в иркутском аэропорту погибла их дочь Мария, педагог Московской консерватории, музыковед и талантливый органист. Супруги вместе пережили это горе, которое не могло не отразиться на их здоровье. Светлана Распутина умерла в 2012 году. С этого момента писателя поддерживали на свете сын Сергей и внучка Антонина. Валентин Григорьевич пережил супругу всего лишь на 3 года. За несколько дней до кончины он пребывал в коме. Не стало писателя 14 марта 2015 года. По московскому времени он не дожид до 78-го дня рождения 4 часа. Но по времени того места, где он родился, смерть пришла в день его рождения, который в Сибири и считают настоящим днём кончины великого земляка.

Похоронили писателя на территории иркутского Знаменского монастыря. Проститься с ним пришли более 15 тысяч земляков. Накануне отпевание Валентина Распутина в храме Христа Спасителя совершил патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Интересные факты из жизни.

- Летом 1989 года на первом съезде народных депутатов СССР Валентин Распутин впервые высказал предложение о выходе России из СССР.
- Процитированная Распутиным в выступлении на I Съезде народных депутатов СССР фраза П. А. Столыпина: «Вам нужны великие потрясения. Нам нужна великая страна», — стала своеобразным "девизом" контрперестройки.
- В. Распутин выступает против реформ Русского языка, говоря, в частности, что они проводятся "для удобства иностранцев, пользующихся русским языком, и наших родных митрофанушек".
- В 2006 г., давая интервью газете "Известия", В. Распутин сказал: "И все же, если жестко выбирать между тем миром и этим, я бы, конечно, выбрал тот мир". Под "тем миром" имеется в виду советская власть, под "этим" — современная Россия.

Экранизации.

- * 1969 — «Рудольфио», режиссер Динара Асанова
- * 1978 — «Уроки французского», режиссер Евгений Ташков
- * 1980 — «Прощание», режиссеры Лариса Шепитько и Элем Климов
- * 1980 — «Продаётся медвежья шкура», режиссер Александр Итыгилов
- * 1981 — «Василий и Василиса», режиссер Ирина Поплавская
- * 2008 — «Живи и помни», режиссер Александр Прошкин



Награды.

- * Герой Социалистического Труда (1987)
- * Два ордена Ленина (1984, 1987)
- * Трудового Красного Знамени (1981)
- * Знак Почета (1971)
- * Орден За заслуги перед Отечеством III степени (8 марта 2007)
- * Орден За заслуги перед Отечеством IV степени (28 октября 2002)
- * В. Г. Распутин лауреат Государственной премии СССР (1977, 1987), международной премии имени Фёдора Достоевского, премии Александра Солженицына (2000), Всероссийской литературной премии имени Сергея Аксакова (2005).
- * Почётный гражданин Иркутска (1986).

Произведения В. Г. Распутина

1. Распутин, В.

Живи и помни. Прощание с Матерой: [повести]/ В. Распутин.- М.: Вагриус, 2004.- 445, [3] с.

ЦБ; Ф. №: 4, 8, 9, 16

2. Распутин, В. Г.

Нежданно-негаданно: повесть, рассказ/ Валентин Распутин; [вступ. ст. В. Курбатова]; худож. Л. Бирюков.- Москва: Детская литература, 2015.- 350, [1] с.: ил., портр.- (Школьная библиотека)

ЦБ; Ф. №: 1, 5

3. Распутин, В. Г.

Повести. Рассказы/В. Г. Распутин; ред. Н. Розман. – М.: Эксмо, 2017. – 640 с.- (Шедевры мировой классики)

ЦБ

4. Распутин, В. Г.

Прощание с Матёрой: [повести]/ Валентин Распутин.- Санкт-Петербург: Азбука, 2018.- 765, [1] с.

ЦБ; Ф. №: 8

5. Распутин, В.

Уроки французского: рассказы/ Валентин Распутин; [вступ. ст. С. Переваловой]; худож. И. Максимова; Е. Петрова.- М.: Махаон, 2016.- 93, [1] с.: ил.- (Классная классика)

ЦБ; Ф. №: 8

6. Русская проза XX века. Царь-рыба. Привычное дело. Уроки французского. Прощание с матерой. Чудик. Микроскоп. Срезал. Выбираю деревню на строительство: [произв. школьн. прогр.]- М.: АСТ: Астрель, 2004.- 653, [3] с.- (Библиотека школьника)

ЦБ; Ф. №: 1, 3, 4, 6, 8, 9, 16

Публикации о жизни и творчестве В. Г. Распутина.

1. Большая Российская энциклопедия: в 30 т. /председатель Науч.-ред. Совета Ю. С. Осипов, отв. ред. С. Л. Кравец
Т. 28. Пустырник – ГРумчерод. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2015. – С. 234
ЦБ
2. Корф, О. Б.
Детям о писателях: XX век от А до Я/О. Б. Корф. – М.: ООО «Издательство «Стрелец», 2006. – С. 18
ЦБ
3. Котенко, Н. Н.
Валентин Распутин: очерк творчества/Н. Н. Котенко. – М.: «Современник», 1988. – 188 с., потр.
ЦБ
4. Русские детские писатели XX века: биобиблиографический словарь. – М.: Флинта, Наука. – 1998. – С. 365 - 368
ЦБ
5. Русские писатели. XX век: биобиблиографический словарь. Ч. 2/под ред. Н. Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998. – С. 252 - 257
ЦБ
6. Русская литература XX века. В 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Л. П. Кременцов [и др.]; под ред. Л. П. Кременцова, Б.Г.
Т. 2.: 1940-1990-е годы.- 2-е изд., перераб. и доп..-М.: Академия.- 2003. – С. 314 – 322.
ЦБ
7. Шапошников, Владимир.
Валентин Распутин: литературные портреты/В. Шапошников. –Новосибирск: Западно - Сибирское книжное издательство, 1978. – 68 с.

Сценарии мероприятий, которые можно использовать при проведении мероприятий:

Внеклассное мероприятие. Знакомство с жизнью и творчеством Валентина Распутина: «Живи в согласии со своей совестью. Валентин Распутин» [Электронный ресурс]//Образовательная социальная сеть. - Режим доступа:

<https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/12/24/zhivi-v-soglasii-so-svoey-sovestyu-valentin-rasputin>

Сценарий литературно-музыкальной композиции «Живи в согласии со своей совестью», посвященной 80-летию со дня рождения В.Г. Распутина [Электронный ресурс]//Мультиурок. - Режим доступа:

<https://demo.multiurok.ru/index.php/files/stsenarii-literaturno-muzykalnoi-kompozitsii-zhivi.html>

Литературная гостиная "Век живи - век люби" (по творчеству Валентина Григорьевича Распутина [Электронный ресурс]//Сайт учителя русского языка и литературы Карасёвой В.И. . - Режим доступа:

https://karaseva.ucoz.ru/index/literaturnaja_gostinaja_po_tvorchestvu_v_rasputina/0-20

Содержание:

От составителя	1
Сиглы подразделений библиотек Молчановского района	2
Биография Валентина Григорьевича Распутина	3
Этапы жизни и творчества Валентина Григорьевича Распутина	4
Интересные факты из жизни	13
Экранизации	14
Награды	14
Произведения В. Г. Распутина	15
Публикации о жизни и творчестве В. Г. Распутина	16
Сценарий мероприятий, которые можно использовать при проведении мероприятий	17
Содержание	18