

*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Молчановская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»*

«Родом из детства»

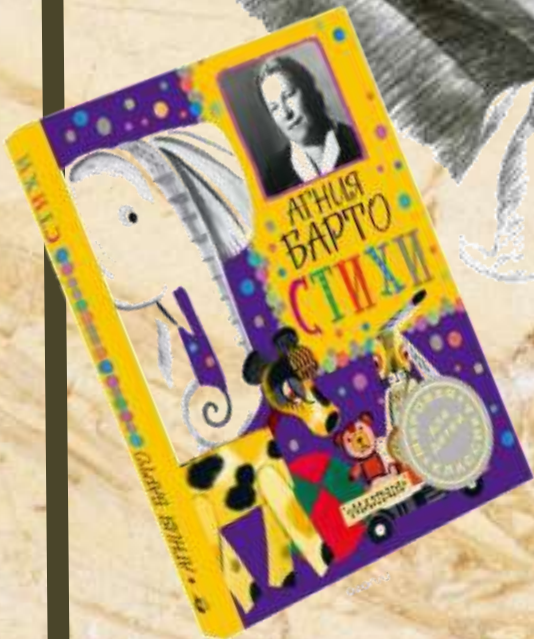
*(к 115-летию со дня рождения
Агнии Львовны Барто)*



Агния Львовна БАРТО

(1906 – 1981)

*«Я из страны современного
детства...»*



*Дарю тебе сердце
На листике белом,
Дарю тебе сердце, -
Что хочешь с ним делай.
Гуляй где угодно,
Ходи с ним повсюду.
Рисуй что захочешь.
Сердиться не буду.
Но лучше на нём рисовать
не учишь ты,
Пускай моё сердце
останется чистым.*



Стихи Агнии Львовны Барто известны каждому из нас. Именно по этим стихам мы все учились говорить и читать: «Идёт бычок качается...», «Уронили мишку на пол...», «Наша Таня громко плачет...», «Матросская шапка...»,...





Родилась Агния Львовна 4 (17) февраля 1906 года в Москве в семье врача-ветеринара.

Стихи Агния начала писать еще в детстве, но в будущем видела себя балериной и даже окончила хореографическое училище.

В 1925 были опубликованы ее первые стихотворения . Незаурядный талант Барто как детского поэта отметил К. И. Чуковский.





Сама Агния Львовна признавалась. Что никогда не ощущала себя «детским писателем». Поэтесса считала, что «детское стихотворение всегда обращено и к взрослому». «Ребятам я говорю, что пишу для них «из хитрости» – ведь дети обязательно вырастут, а стихи запомнят и ещё своим детям потом их прочтут, вот стихи и проживут долго».



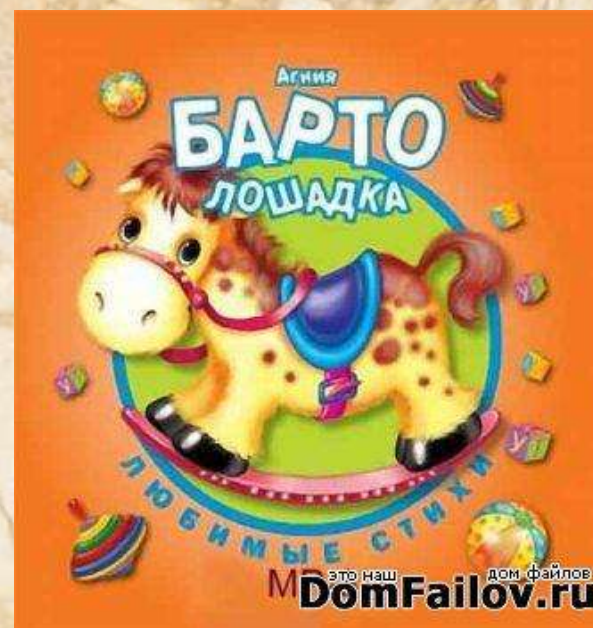
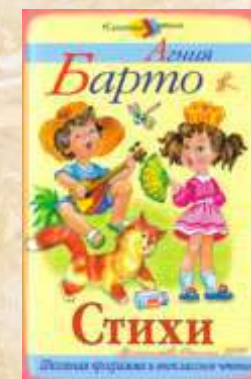


- *Агния Барто очень любила детей*



После выхода в свет цикла поэтических миниатюр для самых маленьких «Игрушки» (1936), а также стихов «Фонарик», «Машенька» и других Барто стала одним из самых известных и любимых читателями детских поэтов, ее произведения издавались огромными тиражами, входили в хрестоматии.

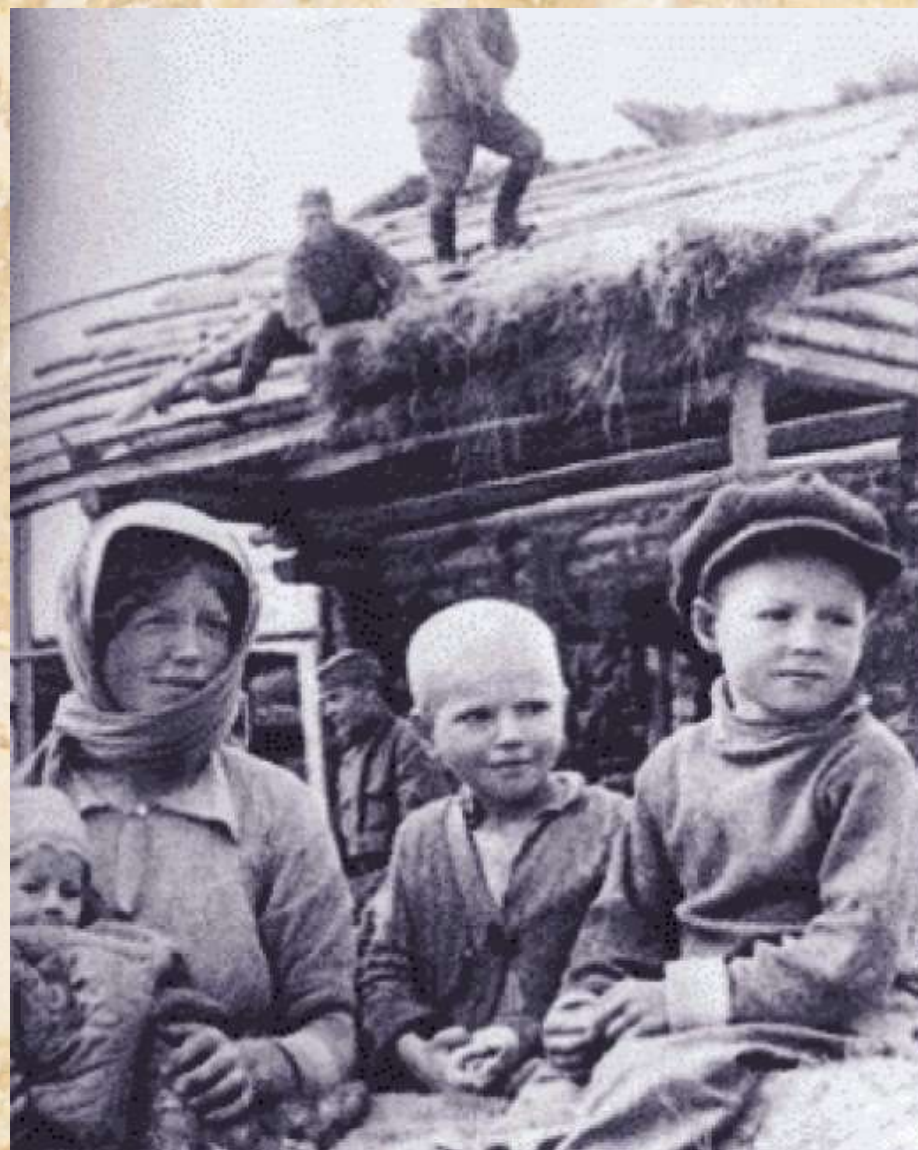
Ритм, рифмы, образы и сюжеты этих стихов оказались близки и понятны миллионам детей.





Во время Отечественной войны Барто часто выступала по радио в Москве и Свердловске, писала военные стихи, статьи, очерки. В 1942 была корреспондентом "Комсомольской правды" на Западном фронте.

**В 1947 году
вышла в свет
поэма
«Звенигород», в
которой Барто,
побывавшая в этом
городе, описала
детский дом для
детей, чьи родители
погибли.**



В течение девяти лет Барто вела на радио передачу «Найти человека», в которой занималась поисками людей, разлученных войной. С ее помощью было воссоединено около 1000 семей.

Об этой работе Барто написала повесть «Найти человека».



В течение многих лет Барто возглавляла Ассоциацию деятелей литературы и искусства для детей, была членом международного Андерсеновского жюри. В 1976 ей была присуждена Международная премия им. Х.К. Андерсена.

Стихи Барто переведены на многие языки мира.



Барто - сценарист

В 1939 году Агния Львовна совместно с Риной Зелёной написала сценарий фильма «Подкидыш». Именно она придумала для героини Фаины Раневской известную фразу: «Муля, не нервируй меня!» Агния Львовна напишет ещё несколько сценариев и по ним будут сняты фильмы: «Слон и верёвочка» (1945), «Алёша Птицын вырабатывает характер» (1953), «10 000 мальчиков» (1962).



Разговор с читателем

«Ваши сатиры написаны от лица детей, и разговариваете Вы со своими Егорками, Катями, Любочками не как педагог и моралист. А как уязвленный их плохим поведением товарищ. Вы художественно перевоплощаетесь в них и так живо воспроизводите их голоса, их интонации, жесты. Саму манеру мышления, что все они ощущают Вас своей одноклассницей. И, конечно, не Вы, а стриженные первоклассники-мальчишки высмеивают недоτροгу и ябеду:

*Тронь её нечаянно
Сразу – караул!
Ольга Николаевна,
Он меня толкнул...*



Весь Ваш Корней Чуковский





Одной строкой

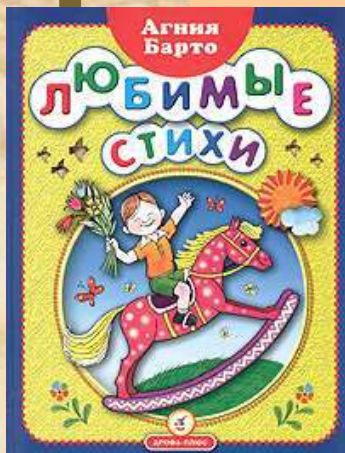
«Справедливо некоторые врачи считают, что если ребёнок нервный, надо прежде всего лечить его родителей».

«Есть такие люди – им всё подай на блюде».

«Почти у каждого человека бывают в жизни такие минуты, когда он делает больше, чем может».

«Если поэту не о чем сказать, в его стихах появляется взятое напрокат золото: «золотые листья», «золотые колосья», «золотые тучи». Но ведь и молчание – золото».

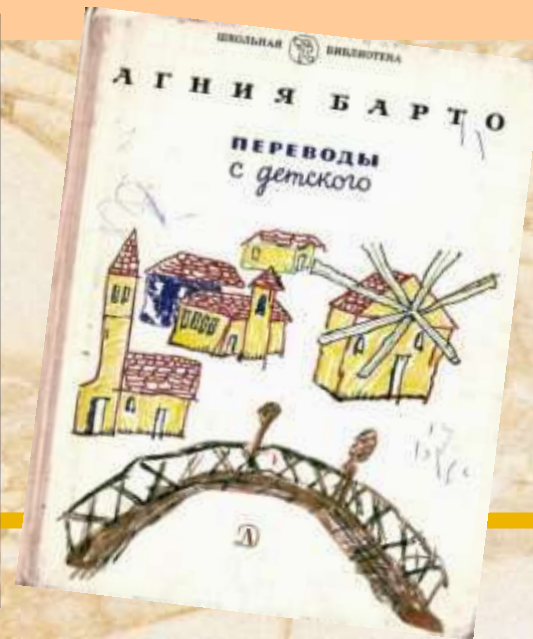
«Всё-таки самый искренний разговор – это разговор с самим собой!»



«ПЕРЕВОДЫ С ДЕТСКОГО»

«Давно я собираю детские стихи. Сначала просто для себя привозила из тех стран, где побывала. Потом подумала: наверно, нашим детям захочется узнать, о чём пишут их сверстники, «невеликие поэты» в разных концах земли.

Стихи в книжке написаны от имени детей разных стран, а рисунки в ней – наших советских ребят. Мне кажется, что именно так «Переводы» с детского» составят единое целое.» 1979 год.



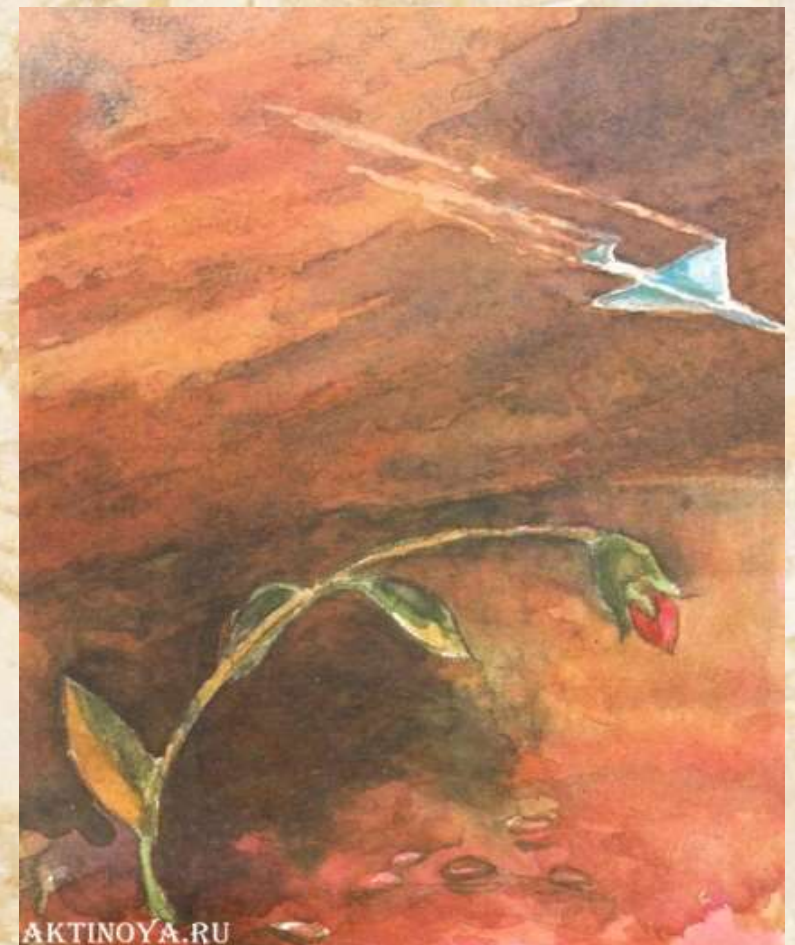
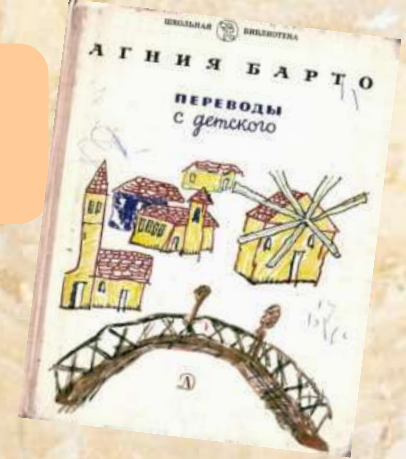
«ПЕРЕВОДЫ С ДЕТСКОГО»

От имени Александры
Фернандес, из Португалии, ей 13
лет.

Цветок пробился из земли,
Не распустился он и замер.
Один, от всех других вдали,
Стоит с закрытыми глазами.

Нет, не тепличные условия,
Не чья-то добрая рука,-
Земля, не политая кровью,
Нужна для того цветка.

Пускай скорей исчезнут распри,
Людская ненависть и ложь!
Ты расцветёшь, цветок прекрасный,
Ты непременно расцветёшь!



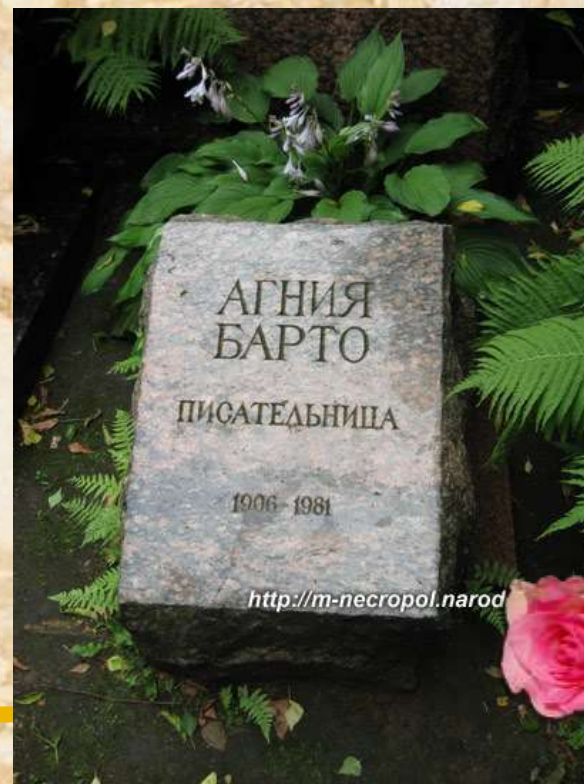


«ТРЕВОГА № 1»

Она часто повторяла слова: «Тревога № 1» Так характеризовала Барто отношение к детству, к его положению в различных странах и к его завтрашнему дню.

Умерла Агния Львовна Барто 1 апреля 1981 года.

А стихи её живы и будут долго ещё нужны новым поколениям юных читателей.



**«Детям нужна
вся гамма
чувств,
рождающих
человечность».**
А.Барто

