

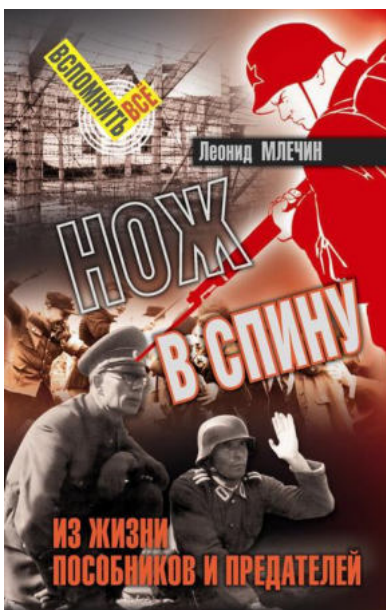


Исаев А.В. Главные мифы о Второй мировой. – М.: Яуза, 2019. – 448 с.: ил.

Усилиями кинематографистов и публицистов создано множество штампов и стереотипов о Второй мировой войне, не выдерживающих при ближайшем рассмотрении никакой критики.

Ведущий российский военный историк Алексей Исаев разбирает наиболее нелепые мифы о самой большой войне в истории человечества: пресловутые "шмайсеры" и вездесущие пикирующие бомбардировщики, "неуязвимые" "тридцатьчетверки" и "тигры", "непреодолимая" линия Маннергейма, заоблачные счета асов Люфтваффе, реактивное "чудо-оружие", атаки в конном строю на танки и многое другое - эта книга не оставляет камня на камне от

самых навязчивых штампов, искажающих память о Второй Мировой, и восстанавливает подлинную историю решающей войны XX века.



Млечин Л. Нож в спину. Из жизни пособников и предателей. – М.: Аргументы недели. – 2019. – 384 с. – (Вспомнить всё).

Годы Второй мировой войны были временем не только трагедий целых народов и героизма тех, кто сражался против фашизма, но и гнусного предательства. На огромных пространствах от Ла-Манша до Кавказа предателей оказалось немало.

Десятилетиями Европа избегала неприятного разговора об украинских надзирателях, латышских полицейских, польских крестьянах, французских мэрах и норвежских министрах – а ведь все они приняли участие в нацистских преступлениях. Без них немцы не справились бы, не убили бы столько людей. СС, полиции, вермахту не хватало

живой силы, чтобы контролировать все оккупированные территории.

В этой книге Леонид Млечин рассказывает о том, что двигало людьми, которые, предав родину и свой народ, служили фашистам и потому сами стали преступниками.



«Катюши» – «Сталинские органы». – М.: Яуза-пресс, 2018. – 352 с. (Война. Я помню).

14 июля 1941 г. в 15 ч. 15 мин. железнодорожную станцию Орша накрыл огненный вал, от которого запылали практически все немецкие эшелоны, находившиеся на станции. Так о себе впервые заявило новое грозное оружие – реактивная система залпового огня, которую советские бойцы ласково называли «Катюша», а немцы с ненавистью – «Сталинский орган».

За время войны советские войска получили более 11 000 установок РСЗО разных модификаций. Из первой экспериментальной батареи капитана Флерова, которая в 1941 г. обстреляла Оршу, к 1945 г. выросло 570 дивизионов «гвардейских минометов», которые, являясь резервом

Ставки Верховного Главнокомандования, воевали на всех фронтах Великой Отечественной.



Е. К. Зелинская, В. М. Глинка. Блокадные дни. «Жёлтый снег...». – М.: Вече, 2020. – 3847 с.: ил. – (Память Великой Победы).

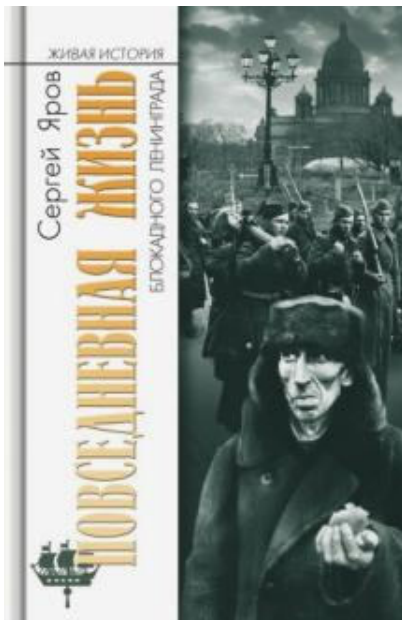
В книгу, продолжающую серию «Память Великой Победы» и выпускаемую к 75-летию освобождения Ленинграда, вошли документально-исторические повествования о блокаде Ленинграда известного журналиста и общественного деятеля Елены Зелинской и очевидца трагических событий 1941–1944 годов Владислава Глинки (1903–1983), историка и писателя, сотрудника Эрмитажа, пережившего блокадные дни.



"Любимые, ждите! Я вернусь..." Фронтовые письма 1941-1945 гг. /Авт-сост. Н.К. Петрова. – М.: Вече, 2019.- 560 с.: ил. – (Память Великой Победы).

Фронтовые письма - это особые документы. Солдаты, научившиеся смотреть смерти в глаза, не лгали, и поэтому каждая строчка фронтового "треугольника" была искренней. Нам и нашим потомкам эти строки, нередко оборванные пулей, многое открывают в психологии старших поколений. Фронтовые письма обладают особым свойством - достоверностью и доверительностью, так как фронтовики знали войну изнутри. Они прошли через нее так же, как и она прошла через них, и строки сохранившихся писем как бы доносят до нас гул с полей войны и ликование по случаю Великой Победы.

В книге представлены письма фронтовиков Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. из коллекции Российского государственного архива социально-политической истории.



Яров С.В. Повседневная жизнь блокадного Ленинграда. – М.: Молодая гвардия, 2018. – 320 с.: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).

Эта книга - рассказ о том, как пытались выжить люди в осажденном Ленинграде, какие страдания они испытывали, какую цену заплатили за то, чтобы спасти своих близких. Автор, доктор исторических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена и Европейского университета в Санкт-Петербурге Сергей Викторович Яров, на основании сотен источников, в том числе и неопубликованных, воссоздает картину повседневной жизни ленинградцев во время блокады, которая во многом отличается от той, что мы знали раньше. Ее подробности своей жестокостью могут ошеломить

читателей, но не говорить о них нельзя - только тогда мы сможем понять, что значило оставаться человеком, оказывать помощь другим и делиться куском хлеба в "смертное время".



Выскубов С. П. С неба - в бой. Десантники Великой Отечественной. – М.: Родина, 2018. – 416с.

Начальник парашютно-десантной службы Западного фронта капитан Иван Старчак откровенно рассказал о том, чем занимался в первые семь месяцев войны. О том, как в июле-сентябре 1941 года организовал 30 десантов в тыл противника. Про то, как в октябре того же года во главе отряда из 430 десантников сдерживал наступление противника на Варшавском шоссе. Маршал Георгий Жуков так оценил их подвиг: "Отряд под командованием Старчака задержал немцев на сутки, которым нет цены". Затем снова десанты в тыл противника, а в январе 1942 - тяжелое ранение и госпиталь...

Степан Выскубов вспоминает подробности своей службы радистом-разведчиком в парашютно-десантном батальоне. Например, о том, как несколько раз забрасывался за линию фронта. И хотя его основным оружием была рация, ему регулярно приходилось брать в руки автомат и участвовать в боевых операциях.

Радист ВДВ Вадим Пичугин написал об одном из эпизодов своей военной биографии. В сентябре 1943 года группе десантников, в которую он входил, была поставлена задача - высадиться в тылу врага на западном берегу Днепра и, вместе с другими подразделениями ВДВ, отвлечь на себя силы врага, чтобы облегчить положение наших наступающих частей - помочь им форсировать реку.



Громова Н. Ноев ковчег писателей: Эвакуация 1941 – 1945 (Чистополь. Елабуга. Ташкент. Алма-Ата.) – М.: АСТ, 2019. – 650 с.

Эвакуация писателей в ходе Великой отечественной войны, названная Ахматовой "Ноевым ковчегом", была, с одной стороны, спасением, а с другой – тяжелым бременем, великой трагедией, разделившей семьи и столкнувшей в одном месте самых разных творчески одаренных людей, со своим мировоззрением, идеалами и художественными принципами. Четыре города и десятки, сотни имен, навсегда вписанных в историю литературы. Цветаева, Пастернак, Фадеев, Паустовский, Зощенко, Чуковский, Арсений Тарковский, Алексей Толстой. Ташкент, Алма-Ата, Чистополь, Елабуга. Здесь разворачивались трагедии, бушевали страсти, шла

постоянная война за выживание, рушились и возрождались судьбы. Воспоминания очевидцев, уникальные архивные документы, дневники, письма и мемуары воссоздают подлинную картину этой трудной и захватывающей жизни. Данное издание представляет собой объединенные и дополненные книги "Все в чужое глядят окно...", посвященную эвакуации писателей и их семей в Ташкент и Алма-Ату, и "Дальний Чистополь на Каме..." – о жизни в эвакуации в Чистополе и Елабуге.



Бушин В.С. От Калуги до Кенигсберга: Фронтовой дневник. М: Алгоритм, 2017. – 320 с. – (Моя война).

Владимир Сергеевич Бушин - писатель и публицист, литературный критик, поэт - с 1942 года участвовал в Великой Отечественной войне в составе 50-й армии, прошел боевой путь от Калуги до Кенигсберга. Потом - Маньчжурия, война с Японией.

В книгу вошли уникальные отрывки из фронтового дневника В.С. Бушина, где очень точно, с яркими деталями показана жизнь солдата со всеми ее тяготами, опасностями, ратным трудом во имя Родины и горечью потерь. К своим записям автор дает комментарии с позиции сегодняшнего дня и делится размышлениями о войне и этой эпохе.



Рольникайте М. Долгое молчание: повесть. – М.: Речь, 2017. -192 с.: ил. – (Вот как это было).

Всю жизнь без остатка Маша Рольникайте потратила на то, чтобы стать голосом тех, кого безжалостно убили во время войны - в лагерях, в гестапо, в гетто. Её документальная повесть "Я должна рассказать" стала классикой литературы о холокосте. В своей художественной прозе Маша снова обращается к теме войны и лагеря, продолжает осмыслять тему выживания совести, но теперь уже на примере героини Жени. Совсем девочка, ушедшая на фронт, едва дождавшись 18-летия, она попадает в плен и оказывается в концлагере. Как выжить? Как сохранить достоинство? Что важнее - один

сбежавший или сотня за него расстрелянных? Есть ли мораль и этика в аду? И можно ли жить дальше с такой памятью? Об этом размышляет автор.

Молодая петербургская художница Лиза Бухалова смогла в своих иллюстрациях показать эти вопросы, а ответы каждый читатель найдет для себя сам.

Обзор книг подготовила: **Полякова Л.Г.**, главный библиотекарь
Молчановской центральной библиотеки